

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ШАШМАКОМА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОСТИ МОЛОДЁЖИ

Заведующий кафедрой

«Исполнительство на маканных инструментах»

Института национального музыкального

искусства имени Юнуса Раджабий, доцент **И. И. Арабов.**

Аннотация: Статья анализирует ценность музыкального наследия Шашмакама и его роль в формировании духовности молодёжи. Теоретическая база включает концепции духовности, эстетического воспитания и социальной идентичности. Раскрываются механизмы влияния, заложенные в поэтических текстах, ладо-модальных циклах и традиции «устоз–шогирд», способствующие формированию нравственных ориентиров, эстетического вкуса, эмоционального интеллекта и социального единства. На примерах формального образования, общественных инициатив, цифровых платформ и международных фестивалей (например, Международного форума искусства макама в Шахрисабзе) показаны практические подходы. Обсуждаются риски фольклоризации, коммерциализации, языковые и методические барьеры. Завершается работа прикладными рекомендациями для педагогов и культурных менеджеров. Анализ опирается на региональные исследования и принципы ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия.

Ключевые слова: Шашмаком; духовность; молодёжь; эстетическое воспитание; идентичность; наставничество; нематериальное наследие; макама.

Abstract: This article examines the cultural significance of Shashmaqom and its role in shaping youth spirituality. Drawing on concepts of spirituality, aesthetic education, and social identity, it outlines mechanisms of influence embedded in poetic texts, modal cycles, and the ustoz–shogird (mentor–apprentice) tradition, fostering moral values, aesthetic taste, emotional intelligence, and social cohesion. Practical pathways are illustrated through formal education, community initiatives, digital platforms, and international festivals (e.g., the International Maqom Art Forum in Shahrisabz). Risks of folklorization, commercialization, and linguistic/pedagogical barriers are assessed. The article concludes with actionable recommendations for educators and cultural programmers. The analysis is grounded in regional scholarship and UNESCO principles for safeguarding intangible cultural heritage.

Keywords: Shashmaqom; youth spirituality; aesthetic education; identity; mentorship; intangible heritage; maqam.

Введение. Шашмаком с классическая музыкальная традиция Центральной Азии, объединяющая шесть крупных ладо-модальных циклов (Рост, Бузрук, Нава, Дугох, Сегох, Ирок), богатую поэтическую основу и развитую исполнительскую культуру. Признанный ЮНЕСКО элементом нематериального культурного наследия, Шашмаком служит ресурсом формирования у молодёжи нравственных ориентиров, эстетического вкуса, эмоциональной чуткости и чувства принадлежности к общему культурному коду. Цель статьи – раскрыть механизмы этого влияния и предложить практические модели внедрения в современную образовательную и культурную среду.

Теоретические основания: духовность, эстетика и идентичность.

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-10

- Духовность: поиск смысла, ценностей и жизненной целостности (Fowler; Benson и др.).
- Эстетическое воспитание: развитие способности воспринимать сложные формы и переживать «содержательную красоту» как опыт внутреннего роста.
 - Социальная идентичность: укрепление «мы-чувства» через общие символы, ритуалы и репертуары (теория социальной идентичности).
- Содержательные слои Шашмакома.
 - Поэтические тексты: газели Навои, Джами, Хафиза и др., раскрывающие темы любви, самосовершенствования, терпения, скромности.
 - Музыкальная драматургия: поступательное «авж»-развитие, логика модально-ритмических переходов, создающая переживание внутреннего пути.
 - Устоз–шоғирд: живая передача не только техники и стиля, но и этики поведения, сценической культуры, дисциплины.
- Вклад в формирование духовности молодёжи.
 - Нравственные ориентиры: соотнесение жизненных ситуаций с этическими смыслами поэзии и нормами исполнительского этикета.
 - Эстетический вкус: работа с многослойной структурой и нюансами интонации тренирует внимание, вкус и аналитическое мышление.
 - Эмоциональный интеллект: осознанное распознавание и выражение чувств через взаимодействие текста и мелоса.
 - Социальная сплочённость: ансамблевая практика развивает сотрудничество, взаимное слушание и ответственность.
 - Культурная идентичность: сопричастность исторической памяти и национально-региональному наследию.
- Механизмы и платформы внедрения
 - Формальное образование: модули «слушание–анализ» в школах; ансамблевые классы и элективы в колледжах и вузах.
 - Сообщество: молодёжные ансамбли, мастер-классы, камерные концерты на уровне махалли/района.
 - Цифровая среда: открытые аудио/видео-архивы, подкасты, интерактивные нотно-учебные ресурсы.
 - Фестивали и форумы: Международный форум искусства макама в Шахрисабзе как площадка мотивации, обмена и сетевого взаимодействия.
- Краткие эмпирические наблюдения
 - Включение ритмического декламационного чтения и краткой импровизации повышает вовлечённость и запоминание.
 - Наставничество в формате «учитель–ученик» ускоряет формирование сценического поведения и социальных навыков.
 - Домашняя практика становится системнее при использовании открытых цифровых архивов и плейлистов.
- Риски и вызовы.
 - Фольклоризация: чрезмерное упрощение для сцены может обеднить смысл.
 - Коммерциализация: «быстрые» поп-адаптации снижают воспитательную ценность.

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-10

- Языковой барьер: необходимость комментариев к персидско-таджикским текстам.
- Методическая база: дефицит современно оформленных учебников и педагогов-практиков.
- Религиозно-культурная чувствительность: корректное объяснение суфийской символики.
Разные точки зрения.
- Поддерживающая позиция: Шашмаком развивает «медленное внимание», глубину мышления и устойчивые ценности.
- Критическая позиция: воспринимается как «слишком сложный» и оторванный от повседневности молодых; есть риск снижения мотивации.
- Компромисс: кроссоверы, контекстные объяснения и проектная работа как мост между традицией и современной вкусовой картиной.
Практические рекомендации — с чего начать уже сейчас.
- 10 минут на уроке: прослушать один фрагмент, разобрать 2–3 бейта текста и ключевой модальный поворот.
- Двойной этап: сперва напев контура мелодии на слог, затем соединение с текстом и акцентами смысла.
- Мини-ансамбль: 3–5 участников, ротация ролей «ведущий–слушатель–комментатор».
- 60-секундный контекст: перед каждым фрагментом кратко о поэте, теме и месте части в цикле.
- Учебный плейлист: 10 треков с пометками; раз в неделю — короткая рефлексия (что услышал, чему научился).
- Наставник месяца: приглашение местного мастера для открытого мастер-класса.
- Оценивание прогресса: простые руб

Использованная литература

1. Раджаби Ю. «Узбекская народная музыка: Антология Шашмакома», Ташкент, 1959–1965.
2. Успенский В. «Шесть музыкальных поэм. Шашмаком», Бухара–Москва, 1924.
3. Файзуллаев Б., Шахобов Ф., Сахибов Ш. «Шашмаком», Ташкент, 1975.
4. Султанова Р. «Музыка и общество в Центральной Азии», М.: Наука, 2011.
5. «Шашмаком — нематериальное культурное наследие Узбекистана», портал ich.uz².
6. Статья: «Роль фракталов в изучении искусства макома», журнал pro.ru¹.
7. Книга: «Музыка народов Средней Азии», под ред. А. А. Юсупова, Ташкент, 1987.
8. UNESCO. «Shashmaqom – Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan», официальный доклад².