

**ЛОРКА В МУЗЫКЕ XX ВЕКА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС**  
**LORCA IN THE MUSIC OF THE 20TH CENTURY: A HISTORICAL OVERVIEW**  
**XX ASR MUSIQASIDA LORKA: TARIXIY EKSKURS**

**Джабарова Чарос Шухрат кизи,**

Магистр 2 курса, кафедра

«Академическое хоровое дирижирование», ГКУз

Научный руководитель:

**Давыдова Татьяна Юрьевна,**

Кандидат искусствоведения, доцент,

Кафедра «Теория Музыки» ГКУз.

Ingliz tilida

**Djabarova Charos Shukhrat qizi**

2nd-year Master's student,

Department of Academic Choral Conducting, GKUZ

Scientific Supervisor:

**Davydova Tatyana Yuryevna**

Candidate of Art Studies, Associate Professor,

Department of Music Theory, GKUZ

O'zbek tilida

**Djabarova Charos Shuxrat qizi**

2-bosqich magistranti,

“Akademik xor dirijyorligi” kafedrası, GKUZ

Ilmiy rahbar:

**Davidova Tatyana Yuryevna**

san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent,

“Musiqqa nazariyasi” kafedrası, GKUZ

**Ключевые слова:**

Федерико Гарсиа Лорка, музыкальная культура XX века, поэзия и музыка, музыкальная интерпретация, вокальная музыка, музыкальный театр, фольклорные традиции, дуэнде, композиторское творчество, С. Соколов, А. Янов-Яновский, художественный синтез, слово и звук.

**Аннотация:**

Статья посвящена исследованию музыкальных интерпретаций поэтического наследия Федерико Гарсиа Лорки в культуре XX века. Рассматриваются особенности взаимодействия слова и музыки в вокальных и сценических жанрах, а также роль фольклорных интонаций и концепции «дуэнде» в композиторском осмыслении лорковских текстов. В историческом контексте анализируются произведения композиторов С. Соколова и А. Янова-Яновского как примеры современного прочтения поэзии Лорки в музыкальном искусстве. Делается вывод о

значимости лорковского художественного мира для развития музыкально-поэтического синтеза XX века.

**Keywords:**

Federico García Lorca, musical culture of the 20th century, poetry and music, musical interpretation, vocal music, musical theatre, folk traditions, duende, compositional creativity, S. Sokolov, A. Yanov-Yanovsky, artistic synthesis, word and sound.

**Abstract:**

The article is devoted to the study of musical interpretations of Federico García Lorca's poetic heritage in the culture of the 20th century. It examines the features of the interaction between words and music in vocal and stage genres, as well as the role of folk intonations and the concept of duende in composers' understanding of Lorca's texts. In the historical context, the works of composers S. Sokolov and A. Yanov-Yanovsky are analyzed as examples of modern interpretations of Lorca's poetry in musical art. The study concludes on the significance of Lorca's artistic world for the development of the musical-poetic synthesis of the 20th century.

**Kalit so'zlar:**

Federiko Garsiya Lorca, XX asr musiqiy madaniyati, she'riyat va musiqa, musiqiy talqin, vokal musiqa, musiqiy teatr, folklor an'analari, duende, kompozitorlik ijodi, S. Sokolov, A. Yanov-Yanovskiy, badiiy sintez, so'z va tovush.

**Annotatsiya:**

Maqola Federiko Garsiya Lorca she'riyat merosining XX asr madaniyatidagi musiqiy talqinini o'rganishga bag'ishlangan. Vokal va sahna janrlarida so'z va musiqaning o'zaro ta'siri, shuningdek, folklorik intonatsiyalar va duende tushunchasining Lorca matnlarini kompozitorlar talqinida roli tahlil qilinadi. Tarixiy kontekstda S. Sokolov va A. Yanov-Yanovskiy kompozitorlarining asarlari Lorca she'riyatini zamonaviy musiqiy san'atda o'qishning namunalari sifatida ko'rib chiqiladi. Maqolada Lorca badiiy olamining XX asrda musiqiy-she'riy sintezning rivojlanishidagi ahamiyati ta'kidlanadi.

Творческое наследие Федерико Гарсиа Лорки занимает особое место в музыкальной культуре XX века. Его поэзия, драматургия и эстетические идеи стали важным источником художественного вдохновения для композиторов, работающих в различных национальных и стилевых традициях. Музыкальные интерпретации текстов Лорки сформировали особое пространство диалога между словом и звуком, в котором поэтический образ приобретает новое эмоционально-смысловое измерение.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью осмысления роли Лорки в развитии музыкального искусства XX века. Цель исследования — рассмотреть основные направления влияния его творчества на музыку XX века и выявить особенности композиторских интерпретаций. В работе применяются историко-культурный и аналитический методы.

Поэзия Лорки отличается высокой музыкальностью, что делает её органически близкой музыкальному искусству. Ритмическая организация стиха, символическая насыщенность и эмоциональная экспрессия создают предпосылки для музыкального воплощения поэтического текста. Его произведения нередко воспринимаются как звуковые структуры, в которых слово уже содержит потенциальную музыкальную форму.

Особое значение имеет связь поэзии Лорки с народной музыкальной традицией. Интонации андалусского фольклора, элементы песенности и драматическая выразительность стали основой для музыкальных интерпретаций его текстов. Существенную роль играет и эстетическая категория «дуэнде», понимаемая как внутренняя трагическая энергия, определяющая подлинность художественного выражения.

В испанской музыкальной культуре XX века творчество Лорки стало важным ориентиром в поиске национального художественного языка. Композиторы обращались к его поэзии как к носителю глубинных культурных архетипов, отражающих трагическое мировосприятие и духовное напряжение эпохи.

Музыкальные произведения на тексты Лорки представлены в различных жанрах — от вокальных миниатюр до хоровых и сценических форм. В них сохраняется выразительная сила поэтического слова, которое в музыкальном контексте приобретает дополнительную глубину и драматизм.

Вне национальных рамок поэзия Лорки получила широкое распространение в европейской музыкальной культуре. Его тексты воспринимались как универсальный художественный язык, способный выразить экзистенциальные проблемы человека XX века. Композиторы использовали современные композиционные техники, сохраняя при этом внимание к драматургии и символике поэтического текста.

Лорка в творчестве композиторов второй половины XX века (на примере С. Соколова и А. Янова-Яновского)

Во второй половине XX века поэзия Лорки стала объектом внимания композиторов, стремившихся к обновлению вокального и камерного жанров. В творчестве С. Соколова обращение к текстам Лорки связано с поиском новой формы музыкальной выразительности, основанной на контрасте между лаконичной звуковой тканью и эмоциональной насыщенностью поэтического слова. Музыка выстраивается как пространство внутреннего напряжения, где слово становится смысловым центром формы.

В интерпретациях А. Янова-Яновского поэзия Лорки включается в сложную звуковую структуру, основанную на современных композиционных приёмах. Использование тембровых контрастов, фактурной многослойности и свободной ритмики позволяет создать музыкальное пространство, в котором поэтический текст приобретает философское и символическое измерение.

Значительное место в музыкальной культуре XX века занимают музыкально-театральные интерпретации произведений Лорки. Его драматургия, насыщенная ритмом и символикой, оказалась благодатным материалом для сценического воплощения. Музыка в таких постановках становится активным участником драматургического действия, усиливая эмоциональное и смысловое напряжение.

#### Заключение

Исторический экскурс в проблему присутствия Лорки в музыке XX века позволяет сделать вывод о его значительном влиянии на развитие музыкальной культуры. Его поэзия и эстетические идеи способствовали обновлению музыкального языка и расширению выразительных возможностей вокального и сценического искусства. Творчество Лорки стало важной частью культурного пространства XX века, сохранив актуальность и в современном художественном процессе.

Список Использованной Литературы

1. Гарсиа Лорка Ф. Избранные произведения.
2. Гулиев А. А. Музыкальная культура Испании XX века.
3. Taruskin R. Music in the Twentieth Century.
4. Ortega y Gasset J. La deshumanización del arte.

